

PROGRAMA DE ARTE DE 6° AÑO

ENFOQUE III EL PROBLEMA DE LA LUZ

BLOQUE I ORGANIZACIÓN DEL CAMPO DE LA IMAGEN

Iluminación para la obra y para el Arte.

Las cromáticas, las líneas, difusa, formas geométricas simbólicas.

Campo visual y campo plástico, soporte, tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares.

Producción estética e industrial: El Diseño

La tarea de diseñar.

Factores funcionales, simbólicos, culturales, económicos, técnicos, etc.

Campos de aplicación del diseño. Diseño gráfico, industrial, urbano, de indumentaria, audiovisual.

El plano, punto de vista, función del marco.

Campo y figura, relación figura – fondo: equilibrio, tensión, dirección, proporción.

Figurativo abstracto. Bi y tridimensional, indicadores espaciales, formas planas, con volumen, orgánicas, y geométricas.

Relieve y volumen.

Textura, la línea y abstracción

Mixta (papel y modelación del color).

Enfoques culturales del color

BLOQUE II LA IMAGEN VISUAL EN LA PERSPECTIVA HISTÓRICA

La historia de la mirada. La imagen moderna-postmoderna.

Los enfoques de la cultura visual:

Modernismo

Impresionismo – neoimpresionismo

Vanguardias (1900 al 1930) búsqueda de información y de obras.

Fauvismo colores, naturales) realizar cuadros, esculturas, videos.

Expresionismo gráficas, composiciones sonoras, infografía y imágenes

Cubismo (tecnología) lecturas pasivas.

Dada de las operaciones retóricas de los discursos políticos, diseño

Surrealismo afiches y obras performativas. Análisis de la función de

Futurismo en diferentes contextos. Audición, análisis y producción de

Abstracción mental en propaganda

Arte pop las diferencias de la imagen fija y su movimiento, así como el

Informalismo europeo colectiva histórica de su registro. Producir las

Década del 70 en argentina y el mundo ros, (estructura) utilizando

De los años 80 hasta hoy. observación

Diseño y producción de infografía y video.

BLOQUE III EL PROBLEMA DE LA LUZ

Iluminación para la física y para el Arte.

Luz cromática, luz blanca, difusa, monocromática, simbólica.

Fuentes y tipos de iluminación: frontal, contraluz, difusa, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital.

La luz en el ambiente.

La luz representada.

El valor luminoso, intensidad lumínica.

La luz en el arte de la ilustración.

La luz en el arte de la fotografía.

BLOQUE IV EL COLOR

El color y su relación con la materia.

Modulación y modelación del color.

Análisis del color en la perspectiva histórica: relación entre figura y fondo como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo.

Color e iluminación.

Enfoques culturales del color.