

## PROGRAMA DE ARTE

<u>La imagen visual en la perspectiva histórica:</u>	<u>organización del campo de la imagen:</u>	<u>El problema de la luz:</u>	<u>El color:</u>
<p>La historia de la mirada. La imagen moderna-postmoderna. Los enfoques de a cultura visual: Modernismo Impresionismo – neoimpresionismo o Vanguardias (1900 al 1930) Fauvismo Expresionismo Cubismo Dada Surrealismo Futurismo</p> <hr/> <p>Abstracción Arte pop Informalismo europeo Década del 70 en argentina y el mundo</p> <hr/> <p>De los años 80 hasta hoy.</p>	<p>Campo visual y campo plástico, soporte, tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. El plano, punto de vista, función del marco. Campo y figura, relación figura – fondo: equilibrio, tensión, dirección, proporción. Figurativo abstracto. Bi y tridimensional, indicadores espaciales, formas planas, con volumen, orgánicas, y geométricas. Relieve y volumen. Textura, la línea y abstracción.</p>	<p>Iluminación para la física y para el Arte. Luz cromática, luz blanca, difusa, monocromática, simbólica. Fuentes y tipos de iluminación: frontal, contraluz, difusa, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente. La luz representada. El valor luminoso, intensidad lumínica.</p>	<p>El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Análisis del color en la perspectiva histórica: relación entre figura y fondo como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo. Color e iluminación. Enfoques culturales del color.</p>