

Practica de conjunto vocal e instrumental 5° Año

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Comprender la composición guiada y el arreglo como procedimientos para la producción musical.
- Analizar obras de géneros musicales populares, en arreglos y sus versiones, a los efectos de inferir sus criterios de instrumentación y organización.
- Elaborar estrategias de resolución a situaciones problemáticas en las ejecuciones vocales e instrumentales.
- Ejecutar obras por lectura musical involucrando estrategias de ensayo para el logro de una interpretación expresiva y concertada.
- Producir obras por arreglo y/o composición original atendiendo a configuraciones típicas de los géneros de la música popular latinoamericana y argentina.
- Utilizar la improvisación vocal e instrumental como estrategia compositiva para la producción de ideas musicales originales.
- Improvisar vocalmente melodías que se adecuen a las características de tonalidad y modo, rítmicas, formales y de carácter expresivo de los contextos armónicos presentados.
- Improvisar instrumentalmente ritmos que se adecuen, como acompañamiento, a las características rítmico-métricas, formales y de carácter expresivo de las obras.

Contenidos

Se enseñan en forma interrelacionada; el desarrollo no es un ordenamiento. El lenguaje es un recorte que particulariza las problemáticas a tratar en los géneros, atendiendo paralelamente los aprendizajes de ejecución vocal e instrumental y las formas de acompañamiento con instrumentos armónicos.

Núcleos temáticos

*Cabe señalar que esta decisión no implica jerarquizar una **Unidad** de la otra. Por el contrario, los contenidos de cada **Unidad** tejerán un entramado con el objetivo de lograr un fuerte andamiaje en los alumnos durante todo el tiempo que dure la cursada.*

Unidad I

La ejecución vocal e instrumental. La improvisación.

- La improvisación como forma de estudio de la ejecución y como estrategia de producción de material compositivo.
- La improvisación cantada como variación a melodías conocidas. La producción vocal original sobre bases armónicas.
- La improvisación instrumental. Percusión corporal y con instrumentos. Melodías originales sobre bases armónicas.
- Canto: afinación, respiración. Emisión cantada y hablada. Fraseo y expresión, ajustes dinámicos. Ejecución individual y colectiva (dúos, tríos, grupo).
- Instrumentos: de percusión, coordinación de mediadores, puntos de toque de la ejecución, calidad sonora y velocidad; ritmos característicos de los géneros populares. Melódicos: digitación, coordinación motriz. Melodías lineales, ascendentes, descendentes, quebradas, etc. Giros melódicos característicos de los géneros populares. Fraseo, antecedente y consecuente.
- Roles de ejecución y agrupamientos: solista, acompañante, línea principal y secundaria en el primer plano; complejidad del segundo plano (acompañamientos armónicos, melódicos y rítmicos).

TIEMPO: toda la cursada

Unidad II

El lenguaje musical y su organización

- Ritmos en compás simple y compuesto: metro 2, 3 y 4; pie binario y ternario. Ritmos simultáneos. Improvisación rítmica con ajustes. Patrones rítmicos característicos. Ostinatos. Acentuaciones.

- Melodías en modo mayor y menor. Procesos de tensión y distensión acordes a la armonía funcional de base. El texto como organizador de la frase rítmica y melódica. Improvisaciones vocales e instrumentales. Fraseo y articulaciones rítmico-melódicas sobre textos.

- Armonía no modulante. Relación entre tonalidad y escala. Acordes plaqué, arpeggios.

- Texturas homofónicas, polifónicas, monódicas con acompañamientos vocales e instrumentales (ostinato).

- Forma musical en la canción. Criterios para el arreglo vocal e instrumental en la forma estrófica (estrofa-estribillo). Los materiales en función de la forma musical.

- Géneros populares: guajira, huayno, carnavalito, baguala, milonga, base rítmica del rock.

TIEMPO: toda la cursada

Unidad III

Instrumento armónico

- Formas de acompañamiento en instrumentos armónicos.

- Guitarra: en mano derecha: acordes plaqué por rasgado (distintos ritmos combinados), acción simultánea de pulgar, índice medio y anular; acorde quebrado alternancia pulgar y otros dedos (índice, medio y anular); arpeggios.

- Piano: acciones simultáneas de las dos manos: acordes plaqué. Acciones sucesivas de las dos manos: arpeggio. Acciones alternadas y sucesivas de mano derecha y mano izquierda: alternancia de bajo (mano izquierda) seguido por acorde plaqué o arpegiado (mano derecha).

TIEMPO: toda la cursada

Profesor: Edgardo Benito Acosta