

BLOQUE I CRITERIOS COMPOSITIVOS

Búsqueda de equilibrio visual.
Simetría y Asimetría.
Cambios en peso compositivo.
Compensaciones a través de variantes de tamaño, forma, color, complejidad, etc.

Centralidad y Decentralidad.
Disposición de las figuras en el campo visual con respecto al centro.
Fuerzas Espaciales. Ejes magnéticos. Composición estática.
Composición dinámica.
Cualidades que acrecientan o disminuyen la sensación de dinamismo: tipo de formas, de líneas, agrupación o disgregamiento, actitud de elementos.

BLOQUE II MENSAJE VISUAL

Figuración y Abstracción.
Diferentes formas de plantear un mensaje.
Figuración y representación de la realidad.
Relación con respecto a un referente.
Imagen y relato narrativo.
Abstracción. Imágenes no figurativas.
Relación de forma, color y contenido.
Simplicidad y Complejidad.
Relación de la figura y el fondo.
Percepción sutil y notoria.
Formas de control de la percepción.
Contraste: Claves tonales.
Manipulación del color: Matices y quebramientos.

BLOQUE III RITMO VISUAL

Repetición y Unicidad.

Repetición regular o irregular de las formas.

Monotonía, cambio, movimiento.

Progresión. Alternancia. Secuencia: el cambio como manifestación del paso del tiempo.

Modificaciones superficiales y estructurales de los elementos.