

BLOQUE I EL ANÁLISIS MUSICAL

Los tipos de escucha con relación a las configuraciones musicales, relación entre las configuraciones, comparación con otras obras del mismo género, del mismo y otro autor.
Géneros Musicales.

Relación entre la escritura y la ejecución musical.
Elaboración de conclusiones referidas a la obra como totalidad, que evidencien la comprensión de las relaciones que se dan entre materiales, procedimientos, configuraciones y rasgos del contexto.

TIEMPO: 3 meses

BLOQUE II LA PRODUCCIÓN MUSICAL

Procesos característicos en los géneros populares. Imitación, repetición, contraste, desarrollo.

Arreglo y versión como variantes compositivas.
Las ejecuciones vocales e instrumentales características. La instrumentación y recursos técnico-instrumentales.
Las pautas de concertación en la música popular.

TIEMPO: 3 MESES

BLOQUE III LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL

La interpretación de la música popular. Relación entre la lectura, el gesto de ejecución, el resultado sonoro.

La escritura musical.

Las convenciones en la música popular: cifrados, agrupamientos rítmicos, línea melódica y armonía.

Textura: entramado de voces e instrumentos típico en cada género.
Forma musical: la canción.

TIEMPO: 3 meses