

BLOQUE I

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Teoría del Color. El Color como elemento físico y visual.
Círculo Cromático. Colores Primarios. Colores Secundarios.

Colores Terciarios.
Temperatura: Colores Cálidos. Colores Fríos.
Diversidad Cromática: Colores Complementarios.
El valor. Acromáticos. Contrastes de valor. Saturación y Desaturación.
Especialidad del color: Avance y retroceso.
La forma en la estructura de la imagen: tamaño, posición, actitud, cualidades expresivas.
Relaciones entre figura-fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo.
Lectura de las modificaciones del color – iluminación
El problema de la Luz.
Conceptos de iluminar y alumbrar.
El clima lumínico.
Fuentes y tipos de iluminación: Difusa, contraluz. Frontal, Rasante.
La luz en el ambiente. El valor lumínico y Climas.

BLOQUE II

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La imagen visual en perspectiva histórica.
La historia de la mirada. La imagen moderna y posmoderna:
Cubismo. Surrealismo. Suprematismo. Expresionismo Abstracto. Op Art. Pop Art.
Muralismo Mejicano.
La imagen en el mundo actual.
El estereotipo visual.

BLOQUE III

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Organización del campo de la imagen.
- Campo visual y campo plástico.
- Soportes: tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares, irregulares.
- Encuadre. Modos de encuadre.
- El espacio bidimensional y tridimensional: características.
- Organización espacial: Relaciones de figura-fondo.
- Variaciones posicionales y direccionales.
- Relaciones de tamaño. Equilibrio. Tensiones, Direcciones
- La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción.
- Textura: textura y materialidad como relación indisociable.
- La línea como abstracción cognitiva.
- La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.