

<b>PLANIFICACIÓN PARA EXÁMENES PREVIOS, REGULARES Y DE EQUIVALENCIAS DE TERCER AÑO</b>	
<b>Expectativas de logro</b>	<p>Se espera que los alumnos estén en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar las relaciones entre el espacio, los volúmenes y/u objetos para poder expresar, componer y diseñar en la tridimensión;</li> <li>• Realizar producciones plásticas y visuales atendiendo especialmente a la relación del contexto espacial y temporal;</li> <li>• Conocer los fundamentos de un proyecto plástico y visual: qué es un proyecto artístico, para quién se realiza y que partes debe incluir;</li> <li>• Considerar las posibilidades de realización plásticas y visuales que ofrecen las diversas técnicas, evaluando los alcances que supone el proceso de exploración;</li> <li>• Interpretar las correspondencias del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes e indagar sobre el modo más adecuado para comunicar los encuentros logrados;</li> <li>• Reflexionar críticamente en torno a los discursos estéticos, plásticos y visuales, teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural de su producción.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitación de espacios interiores y exteriores: Perspectivas.</li> <li>• Representación de las características más importantes del volumen y de la circulación de un espacio.</li> <li>• Concepto de escultura de bulto, objetos y ensamblajes en espacios transitables.</li> <li>• Selección y/o acumulación de formas manufacturadas: ready made, ensamblajes o assemblages.</li> <li>• Relación con la luz y el color. El color y la luz como herramienta de comunicación. El color como forma y espacio.</li> <li>• Color e ilusión cromática. Interacción color-luz-objetos.</li> <li>• Proyecto de actividad analítica.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y reconocimiento de los contenidos abordados en cada trimestre.</li> <li>• Comprensión y apropiación de las consignas y objetivos propuestos.</li> <li>• Exposición de carpeta de trabajos prácticos.</li> <li>• Desarrollo de forma oral o escrita, de los contenidos teóricos.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnheim, Rudolf, (1954) Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1993.</li> <li>• Lowenfeld, Víctor y Lambert Brittain, W., Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Kapeluz, 1982.</li> <li>• Crespi, Irene; Ferrario, Jorge, Léxico técnico de las artes plásticas, Buenos Aires, EUDEBA, 1989.</li> <li>• Ramírez Burillo, Pablo y Cairo, Carlota; Educación Plástica 1 y 2, Buenos Aires, Santillana, 1994.</li> <li>• Brandt, Ema; Berdichevsky, Patricia; Bianchi, Laura y Spravkin, Mariana, Plástica en red, Buenos Aires, AZ, 2006.</li> </ul>

### TRABAJOS PRÁCTICOS DE 3º AÑO (LISTA ORIENTATIVA)

- 1.- Carátula en 3D.
- 2.- Proyección isométrica frontal (paredes, escaleras y ventanas)
- 3.- Proyección isométrica angular (cubo "desarmado").
- 4.- Perspectiva central (9 cubos, uno en cartulina).
- 5.- Perspectiva acentral frontal (laberinto)
- 6.- Perspectiva acentral angular (Palabra plástica o nombre en 3D).
- 7.- Valores acromáticos (escala y diseño geométrico del blanco al negro).
- 8.- Valores cromáticos (escala y diseño geométrico del color más claro al más oscuro, dentro del mismo color).
- 9.- El color (círculo cromático de 60 colores).
- 10.- Colores análogos y complementarios (diseños geométricos).
- 11.- Monocromía y policromía (diseños geométricos).
- 12.- Color plano y color modelado (naturalezas muertas).
- 13.- Color modulado ("Los girasoles", de Van Gogh)
- 14.- El volumen (icosaedro estrellado, estrella en 3D).
- 15.- El relieve.
- 16.- Escultura exenta o de bulto redondo.
- 17.- Máscaras (máscaras de la cultura wichi para 3º B de la EES 4).
- 18.- Ensamblés
- 19.- Cinética visual (diseños geométricos cinéticos)

(CONSULTAR CON EL PROFESOR SOBRE POSIBLES MODIFICACIONES)

### GUÍA DE ESTUDIO PARA 3º AÑO:

- 1.- ¿Qué es la proyección isométrica?
- 2.- ¿Qué diferencia existe entre proyección isométrica frontal y angular?
- 3.- ¿Qué es la perspectiva y cuáles son sus elementos más importantes?
- 4.- ¿Qué diferencia existe entre perspectiva central y acentral?
- 5.- ¿Qué diferencia existe entre perspectiva acentral frontal y acentral angular?
- 6.- ¿Qué es el volumen?
- 7.- ¿A qué llamamos relieve escultórico?
- 8.- ¿A qué llamamos escultura exenta o de bulto redondo?
- 9.- ¿Qué es un ensamble escultórico o construcción escultórica?
- 10.- ¿Qué es una escultura móvil?
- 11.- ¿Qué es el color?
- 11.- Definir colores primarios, secundarios y terciarios.
- 12.- ¿Qué diferencia hay entre monocromía y policromía?
- 13.- ¿Qué diferencia hay entre colores análogos y colores complementarios?
- 14.- ¿A qué llamamos valor?
- 15.- ¿Qué diferencia hay entre valores cromáticos y valores acromáticos?
- 16.- ¿Qué es el color plano?
- 17.- ¿Qué diferencia existe entre color modelado y color modulado?
- 18.- ¿Qué es la cinética visual?