

PROGRAMA ANUAL DE EDUCACION ARTISTICA (MUSICA) 2 AÑO ESB4

Contenidos y su aplicación en el aula.

El Sonido:

- Breve desarrollo de su generación, expansión en el medio (comparación de otros medios) recepción del aparato auditivo, su función y la codificación del cerebro para nombrarlo.
- Explicación del movimiento vibratorio del parlante y la generación de la onda sonora.
- Descripción de tipo de ondas Sinusoidal, cuadrada, Dientes de sierra.
- Visualización por medio de la computadora de las tres ondas formadoras de todos los sonidos existentes.
- Comparación y reconocimiento con fuentes sonoras existentes. (tono telefónico)
- Grabación de una voz.
- Análisis del espectro y comparación a las ondas trabajadas.

Fuentes sonoras:

- Audición y reconocimientos de fuentes sonoras.
 - Familia de instrumentos. Audición de diferentes Instrumentos.
 - Clasificación Moderna de instrumentos, (coordofonos, aerófonos, membranfonos, idiófonos, electrófonos.)
 - Diferente Instrumentación según el Género y estilo.
 - Análisis del espectro de onda de diferentes instrumentos según su familia y experimentación modificaciones, etc. (más extenso en aquellas escuelas que tienen netbook y una explicativa en aquellas que no la poseen).
-

Los parámetros del sonido:

1. Altura: explicación de la parte física, frecuencia:

Aplicación en una onda, aumentamos y disminuimos su frecuencia para obtener una octava arriba y una octava abajo.

Discriminación del sonido como agudo y grave; ejercicios de aplicación auditiva, discriminando grave-aguda y su secuenciación en el dictado (orden de aparición). Luego sumando otro punto Agudo-Medio-grave, ampliando la capacidad discriminativa.

Comparación con música audicionada, cambios de altura si los hay o no. Tipos de estilos modernos.

2. Duración: El tiempo que dura un sonido, escritura análoga, como paso previo y recordatorio de años anteriores a las Figuras y sus respectivos silencios. Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa (estas últimas sin utilización en el aula).

Organización musical por medio de compases simples de 2, 3, 4 tiempos, utilizando cualquier unidad de tiempo para combinar diferentes duraciones, ejecución de sus ejercicios creados, como introducción al Ritmo. Recordando la utilidad del pulso, el acento y tipo de música compuesta para cada uno de los compases: Ej: 2 Tiempos (Carnavalito, Tango) 3 Tiempos (Vals Clásico, valsecito Folclore y en 4 tiempos Rock.

3. Intensidad: demostración física por medio de la amplitud de la onda, cambio de intensidad manteniendo la misma nota (Frecuencia).

Símbolos del lenguaje musical que representan los cambios de intensidad y su intensidad. Contacto con una partitura de coro y piano. Definición y discriminación auditiva Fuerte-débil.

Ritmo:

Ritmo estriado y la medida.

Estructuras métricas: unidades de medida y niveles jerárquicos. Aproximación a la noción de metro y pie como estructuras métricas.

Creación de ritmos y su ejecución.

Aplicación de rítmicas creadas para la ejecución en el repertorio.

Escritura tradicional de rítmicas audicionadas y creadas.

Melodía:

El movimiento sonoro: sonidos conjuntos, disjuntos (saltos), escalar.

Vinculación con la forma y los planos sonoros.

Creación de melodías para ejecutar en forma de arreglos en el repertorio utilizado.

Ubicación en el pentagrama y su relación visual, con respecto a la altura de las notas.

Textura:

Las relaciones de interdependencia: subordinación- complementariedad. Complejidad del 2do plano: los acompañamientos con patrones de repetición y sin repetición: pedal, ostinato, acordes, arpeggios, acompañamientos mixtos.

También el análisis auditivo en textura y densidad de diferentes sonidos sintetizados e instrumentos.

En los colegios que poseen netbook, sumatoria de ondas, síntesis, comparación y modificación con espectros de instrumentos, deformación de la voz, efectos ecualización, cambio de velocidad, tono etc.

Forma:

La frase: antecedente, consecuente. Introducción a la macro-forma en repertorio académico y popular.

Funciones formales (introdutoria, expositiva, elaborativa, transitiva, reexpositiva, conclusiva).

Audición de diferentes obras de simples a estructuras más complejas, realización de trabajo de análisis de obras elegidas por cada alumno, corrección en clase, previa audición

de la obra, en forma grupal por los alumnos con la guía del profesor para formar un espíritu crítico y afianzar los conocimientos.

Análisis y creación de spot publicitario, narraciones articulando con otras materias, y agregando efectos sonoros en forma de ambientación según el discurso proponga, toda historia creada y compuesta por los alumnos, analizada y guiada por el profesor.
